

■ 社會與區域發展學系

曾慧佳 教授



● **學歷：**

麻州大學教育博士

● **專長：**

教育視導、社會教材教法（國小、國中）、多元文化教育、教育實習與教師專業發展、流行音樂與社會變遷、公民教育

● **近兩年開課資料：**

102 學年度第 1 學期授課科目
教學原理
公民教育
國民小學教學實習（一）

102 學年度第 2 學期授課科目

國民小學教學實習（一）
國民小學社會教材教法
教學原理

103 學年度第 1 學期授課科目

國民小學教學實習（一）
國民小學社會教材教法
公民教育

103 學年度第 2 學期

休假

帶著熱情， 「牽著」學生的手， 一起投入教育的熱火

■ 社會與區域發展學系 曾慧佳 教授

【文／嚴子涵（心理與諮商學系大四生）】



We cannot do great things. We can only do small things with great love.

（我們不是人人都能做大事，但我們能以大愛做小事。）

——德雷莎修女

老師踏著輕快的腳步，雀躍的語調與我分享她投入教育工作領域的熱情與快樂，其實，我們都知道並非所有人都喜歡自己的工作，也不一定能長久保有對工作的熱情與新鮮度，忙碌的研究工作、每天需準備課程內容、面對無數的學生，還有家庭要顧，這樣的生活累也過著一天，快樂也過著一天，其實休息時間很少，曾慧佳老師對教育工作依然十分喜愛，「我就是喜歡我的工作，而且我不覺得來學校教書是我的工作，我每天都跟我的家人說我是來『上學』的，而不是來上班」。

教書是最美麗的意外

如果上過曾慧佳老師課程的人一定都能感受到老師的熱忱與投入。其實，曾慧佳老師會開始走進教書的領域是一場意外，有一點帶有企圖的美麗意外。

曾慧佳老師在大學是主修圖書館學系，不過當慧佳老師到美國求學深造時，她選擇的大學沒有圖書館的相關科系，而慧佳老師大學修過兒童文學，本想讀學前教育，一連串美麗的機緣後進入小學師資培育。她在那所大學遇到東海大學的一位訪問學者，那位教授當時很訝異為什麼曾慧佳老師會選擇小學教育而非國高中的教育學程，畢竟當時的社會，師範大學的聲譽還是比師範學院來得高。不過曾慧佳老

師很清楚自己想要的是什麼。曾慧佳老師說：「我覺得國高中的老師能為學生做的事情其實沒有小學老師多。」聽完這句話，我在想我們都曉得學生的發展在國小階段有多麼重要，不管是學術科基礎知識的建立還是品德教育，老師就是用大愛做小事的職業，所以我們要管小學生的寄生蟲檢查、繳費、站導護等小事，然後成就一個個頭好壯壯的國民。

在美國，國家對於培育高等教育人才是很重視的，希望學生能擁有一兩個特定的專長，在未來生涯上面能有專業發展，而曾慧佳老師在這種機會下修習師資培育的課程，在慧佳老師拿到學位以前能夠以助教的身分去觀察培育實習老師的訓練過程，慧佳老師更爭取到教社會教材教法的機會，老師笑笑的說：「其實我一開始根本不知道社會教材教法是什麼，我借了兩本書來準備我的教學，一本我完整的詳讀；另一本則做為對照，那個時候我的指導教授多給我兩個禮拜的時間準備教學內容，我就把課本從頭讀到尾，先瞭解社會教材教法是什麼，我要教些什麼內容，把教學大綱寫出來後，就確定自己要教什麼。此後開課時，能寫出教學大綱時，上課就不是問題了。」慧佳老師說，「我的一生中遇到很多貴人」，教學大綱寫好後，一位教藝術教材教法的博士班同學表示要看一下社會的教學大綱，這一看，幫了慧佳老師一個大忙，他跟慧佳老師說：「我們指導教授和我的教學大綱內容都很豐富與完整，你社會教材教法的大綱太簡略，我們教同一批學生，你的會立刻被語文和藝術領域教材教法比下去。」這席話讓慧佳老師決定再把教學大綱修改得更豐

富、完整，包括要用到哪些上課教材、上課內容、討論題綱及參考書目等等，同學的建議讓慧佳老師課程準備的更充足，她一輩子受益於這樣的建議，那門課她教了五學期直到完成博士學位。

教學不只有教與學 還要有熱情

因為沒有想念的圖書館系，曾慧佳老師踏入了教育學院，加上在美國擔任師培生實習課的大學視導（University supervisor）、當過特教助理、語言輔導（Lau Tutor）及社會教材教法的授課老師等經驗，老師回臺灣教書教了二十幾年仍時常聽到學生說，「老師，我們真的好喜歡妳這樣剛從美國回來的老師喔！」慧佳老師笑說：「我『是』」剛回臺灣 20 年。」我想這就是學生對慧佳老師最好的讚美—因為老師講話的時候都充滿能量，眼睛也散發出光亮，更是學生對學習充滿熱情的動力與模範。

不管是在美國還是在臺灣教書，慧佳老師都很投入與認真，身為一位老師負有很大的責任，老師應該是學生的榜樣，並讓學生能夠自主學習和思考，所以老師總是會先承認自己不足的地方，老師雖然是傳授知識的人，但並不是最完美的人，像老師在美國教書時，會事先和學生說明她的擔心：「因為我的母語不是英語，有些發音就是會有困難，所以你們可能會需要透過上下文來判斷我說的話是什麼意思，這樣你們才不會搞混。」學生對老師這樣的舉止都愣了一下，但這也使得慧佳老師與這群學生在相處與溝通上面建立不錯的



關係。有些老師的朋友建議老師可以不用和學生說這些事情，就讓學生自己去發現然後適應，但慧佳老師還是選擇說出自己的不足，我想這兩者都沒有對與錯，學生也並不會因為一位老師有沒有先說自己的短處就比較喜歡這位老師，但不可否認的，老師和學生也會因為事先清楚說明規則而拉近彼此的距離，甚至是更加信任對方。

承認自己的不足其實不丟臉也不困難，這是某層面的對自己誠實，而在清楚的表達下，你也多了機會讓別人更加認識自己，慧佳老師到現在都會事先和學生說清楚她的想法與規則，讓學生可以在課程開始前，能先彼此認識與了解，然後在教學的過程中再進行調整與修改，達到對學生最好的教學，成為學生的貴人。

讀書不是「榨」小孩

曾慧佳老師認為教育的目的是引導學生去思考和學習，學習是為自己而不是為了別人。我們瞭解有些大人會要求小孩「始終」表現優異，不希望自己的孩子落後他人。老師覺得這樣可能會讓小孩覺得讀書壓力很大，甚至會覺得學習是一件痛苦的事情，這樣反而會榨乾學生對於讀書和追求知識上的熱情，與父母的本意相去甚遠。

在當時的臺灣觀念下，曾慧佳老師的爸爸不清楚女兒受教育的好處在哪，但他並不限制慧佳老師接受教育，在沒有壓力的情況下，慧佳老師從小學到大學都是為了自己而學習，所以對於老師的孩子還有

自己的學生，慧佳老師都希望他的孩子和學生都能以自己喜歡的方式為自己而學習，不要把讀書和學習當成一件困難與有壓力的事情，讓學生自己去發展，或是讓學生從「玩」來學習。

現在常常會聽到老師說現在的學生越來越難教，曾慧佳老師有不一樣的想法，老師認為如果她也覺得學生很難教，那她可能就不會熱愛她的教學工作了，「其實不管是在哪一個階段的學生，他們都正在面臨自己人生現階段的困難與盲點，而老師能做的就是回應他們需求，了解學生他們的需要和困難，思考可以如何幫助學生，而不是嫌棄他們。」老師說她的先生曾提醒「我們給學生一學期的分數，他們打我們一輩子成績」。真的，我們會記得那個老師「好」，那個老師「爛」，我們真的一輩子都還在給教過我們的老師打分數。這是曾慧佳老師對於教學的態度，協助學生看見自己的特點以及自己可以做的事情，慧佳老師每當看到學生在摸索時，老師都會視學生的狀況給予幫忙，協助學生能夠看見自己的目標，讓他們了解學習不可怕也不難，只要願意努力，每個人都有潛力，要相信自己可以做得得到。

不一樣的學習：討論、思考、討論……

曾慧佳老師的社會教材教法從美國上到臺灣，教了好多學期的社會教材教法，老師覺得透過議題的討論讓學生來學習是一件很好玩的事情。不過討論並不是就丟個議題讓學生來討論就可以，曾慧佳老師會設計一些活動來讓這些議題討論起來是



社會教材教法試教後的分享，讓試教學生彼此觀摩

有趣的。例如為了讓未來老師看到家庭在變遷中，老師用腦力激盪和價值澄清的方法引導師培生重新定義家庭（這個討論她寫成一篇文章「從定義家庭來看家庭的定義」）。不只是社會教材教法，慧佳老師在社會與區域發展學系上開的公民教育課程也是以議題討論的方法做為教學主幹，慧佳老師帶著學生討論很多的議題，這些議題不只有些不一樣，還有些危險，像是關於社會、道德倫理、國家大事等，討論起來可能會有些尷尬，甚至在某些狀況下面希望能避免被討論，不過這些是我們應該要去思考和瞭解的議題，我的想法是，當我們越去避免這些議題，那這些議題只會變成禁忌的話題，不管是私底下和家人朋友還是在課堂上師生討論，我們都會說的不盡興，甚至不一定都是我們個人真正的想法，教育其中最重要的一個目的不就是培養學生能夠有獨立思考和學習的能力，如果我們不在學校教育討論，那些爭議性議題的各種面向，對爭議性議題只會

停留在刻板印象，較易人云亦云。

但相對的，在討論爭議性議題時，曾慧佳老師也不會做出讓學生受到傷害的事情，所以在爭議性議題每個學生的立場是老師規定，然後各組要為該組立場尋找支持的論點，這樣除可保護學生隱私權之外，透過被老師迫需找支持該立場的所有依據，還可能可以看到自己原本不一定支持的立場的支持者是怎樣看待該議題的。老師說她不強迫學生接受她的看法、立場，但透過討論、資訊分享，至少可以知道別人是怎麼想的。她相信這樣的討論可增進批判思考與多元觀點的能力。

上過曾慧佳老師社會教材教法的鄧同學說：「慧佳老師在上課的時候會提出不同的觀點讓我們每個人都有機會去表達自己的想法，而且老師也很樂於聽同學不同的想法，有些比較溫和的學生可能會不習慣老師這樣的教學方式，但是我會覺得老



國立臺北教育大學附設實驗小學五年級社會領域臨床教學

師給予我不同思考事情的角度－原來一件事情還有這麼多種的思考角度。」慧佳老師在課堂上會盡量讓學生都能夠表達出自己的想法，並說出自己為何贊同或不贊同別人的看法，我們說的話不可以沒有論點，不然會顯得空泛沒有想法，但慧佳老師也很誠實的說：「其實當我把一個議題設定為教材時，就代表我對這個議題已有特定的想法與評論了，可是我會盡量做到讓每位學生都能透過討論與思考的方式更清楚自己為什麼會有這樣的想法，我不認為『我說你聽』，學生就會被老師說服，但是透過討論說與聽的過程，很多想法與態度是可能被澄清、改變與學習的。」

提到該怎麼保護學生的隱私，曾慧佳老師認為老師需要適時的介入，像是讓每位學生都能站在不同的立場作思考與辯論，偶而可把討論議題讓學生「用自己的矛打自己的盾」，練習立刻轉換立場與角

色，這樣的教法是想讓學生看見不同立場的各方，所持的理由與堅持的點各是為何？是否合理？很多時候沒有對錯問題，只是立場不同。曾慧佳老師在某層面上面希望讓學生可以透過這些議題的討論，而能在日後面對類似問題上能有清晰與理性的思路，不是讓課本來告訴你應該怎麼做比較恰當，而是透過「想清楚」來用適合的方式來處理自己的事情，而學生在隱私被保護的狀況下，也比較能自在的表達自己的看法，討論的過程不會走向針鋒相對，這正是曾慧佳老師個人課程的魅力。

時時刻刻都是教學示範

「上課不只是一要讓學生感到有趣，重點是老師示範出來的東西要讓學生能理解，如果你要教學生一個新的知識或是新的教學技巧，如果你沒有示範並解說的話學生是無法察覺的。」慧佳老師在課堂上

做的每件事情，都是老師結合她多年閱讀與教學經驗展現出來的教學技巧，都是有意義的，然而學生不一定能馬上覺察到慧佳老師正在做教學示範，所以慧佳老師在進行一小段時間的教學後，都會向學生提出：「我剛剛上了十分鐘的課程內容，我們來找人說說我剛剛示範了哪些教法？」這也是教學過程中的一項教學技巧，讓學生在學習一小段時間後回顧剛剛的學習情形，藉由回顧來討論和整體學習，幫助學生理解與吸收。

曾有學生對老師說：「老師您每次上課時都有傾聽的姿勢。」除了認真聽學生的想法外，慧佳老師說有些學生在分享時聲音不夠大或是講的不夠清楚，所以她會用前傾身軀、把手放在耳朵邊，用肢體語言的方式告訴學生可能要再大聲一點，因為如果直接說出聲很容易就會打斷學生的思緒。「我上課的時候眼睛都會對著學生，上課不是只有天花板、地板和黑板；而且板書也很重要，學生上課有可能會失神，所以板書可以幫助他們知道老師上到哪裡，做為參考依據；更重要的是，當我請學生發言的時候，我都會說出學生的名字而不是號碼，全世界只有監獄只叫號碼不叫名字，學校不是監獄，這是對學生的尊重。」這些看重學生的舉止看似很稀鬆平常，但是真能察覺它的重要性的人不多，這對於學生來說是很重要的，而且慧佳老師只需要約八個禮拜就會把課堂上的學生名字給記住，老師每堂課都會點名的原因就是在此－記住每位學生、看學生的眼睛、尊重學生。身為一位老師，慧佳老師認為老師上課不應該板著臉孔，上課可以是件很好玩的事情，上課保持微笑的能

力是可以練習的，這樣即使連上四節課，學生也不會覺得壓力很大。

牽著每雙手前進 誰也不落單

「教學計畫我『至少』批閱三次，在繳交教學計畫時，需附課本影印本，若學生的教學內容僅是課本的片段知識時，我會建議學生如何協助小學生把片段的知識串起來，因此要求試教老師要為小學生提供『脈絡感』。我在美國時，美國小學老師需自編課程，在臺灣我要求試教學生根據課本把教材重新處理，不料這樣的訓練，國北畢業生遇到『校本課程』時，發現他們在社會教材教法這門課已學會這些東西。」

師資培育不是一件玩笑的事情，我們是在培育未來的老師。慧佳老師肯定的說：「成功才是成功之母，失敗不是。」在社會教材教法這門課，慧佳老師會先幫學生與學校接洽，確定學校後，學生要自己與學校老師做課程進度的聯繫，不只是在教學技巧上需要學習，如何和學校系統合作也是重要的事情，到上台教學前，同學約有六週的時間磨練教材、教具，慧佳老師會協助每位學生讓教學發揮到最完美，每次教學結束後，上臺試教對師培生都一定是成功的經驗，對於教學是感到開心的。慧佳老師十分看重成功經驗，有許多師培生在教材教法時都是第一次試教，如果沒有成功的經驗他之後在教學上是有可能感到害怕，甚至沒有自信的，所以慧佳老師用批閱教學與討論教學計畫來「牽著」每位學生的手走到最後。



慧佳老師曾遇過幾位學生對於教學有些害怕，一直上到上臺教學前才跑來跟老師說想要放棄，慧佳老師當然不可能讓他們就這麼放棄，所以透過分享教案、個別談話與引導，再加上同儕的幫助，這些學生最後都擁有第一次成功的教學經驗。慧佳老師不希望自己的學生在臺上被臺下的小學生奚落，擔心他會再也站不上臺，這時老師有一件很重要的任務，就是帶著學生找到成功的經驗，讓他覺得學習不可怕，未來教師的生涯也就不會感到害怕。

慧佳老師對學生有信心與耐心，她相信每位學生都可以靠著成功來得到更多的成功，雖然失敗在有些時候也有可能成為日後成功的契機，但是成功的經驗更能夠讓學生在日後更有信心做任何事情，事後的反省不表示失敗，是從經驗裡再次回顧和思考有哪些地方需要多注意，甚至可以透過和同儕討論發現還能再加上什麼東西讓自己的計劃、教學更完美，但這不代表你就要跟著別人做一樣的事情，每個人都值得學習的地方。

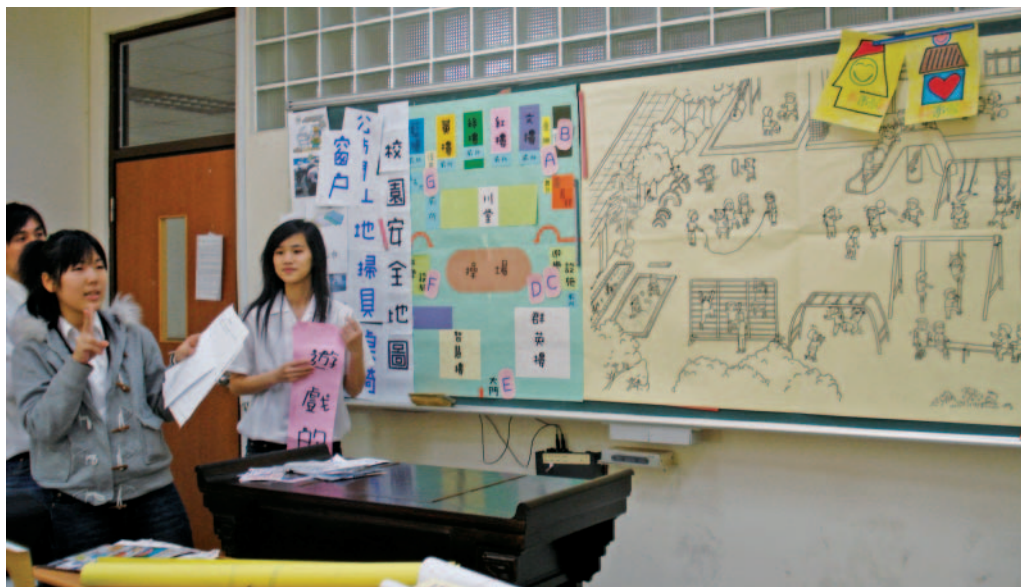
討論教學：讓學生學習批判思考的能力

鄧同學談到老師上課的風格：「老師會將國外新奇的教學方式或是將社會資源融入生活來教我們，慧佳老師分組都不會讓同系的人在一起，而且每組只能用到一張桌子，老師說這樣子每個人參與程度才會比較高。」

曾慧佳老師喜歡用討論教學的方式上課，很多學生說他們被老師逼出一些觀點

後，總是很訝異「喔，原來我是這麼想的。」慧佳老師說「有機會說話，才有機會思考。」且別人說的話，沒有自己說出來的話能讓自己信服，慧佳老師曾問學生「你們都說從我的課可學到批判思考能力，我是怎麼教會你們這些能力的呢？」陳同學回答說：「老師教批判思考的能力，就像我們會用筷子吃飯一樣，天天都在做，所以不知道自己是怎麼教會學生批判思考的能力。」慧佳老師最常回應同學的話都是：「你贊同他的想法嗎？理由。」陳同學指出：「慧佳老師扮演的角色則是讓討論氣氛更熱烈：她不會立刻同意你，但也不會反駁你，而是丟出『不置可否』的表情，留給大家緩衝時間來思考；而若是沒有人反駁，她也會跳出來刺激大家思考。」每個論點都有它背後的原因，慧佳老師不會讓學生用「跟上一位同學一樣的想法」就讓企圖躲過的學生結束討論，每個人的想法不可能都是一樣的，所以學生在慧佳老師的帶領下，都能聽到好多不同的觀點，課堂上，學生都能夠盡情的表達自己的意見，也不會覺得誰的答案就是正解。

但，曾慧佳老師強調在帶討論教學的時候，老師最後一定要做總結。總結並不是給學生一個答案，總結的目的是要跟學生說我們今天討論了些什麼，大家大致的立場與爭議是什麼，老師希望大家從此能對該議題立場開放，能繼續聽取各方意見，誰有道理就支持它，被反對立場說服就再轉變，這個議題若是爭議性，就表示各方說法一定各有他的道理，就是要用開放的心胸聽取各方說法。慧佳老師說「你的說法是什麼我無所謂，但最重要是你怎



社會教材教法試教後的分享，讓試教學生彼此觀摩

麼想和你怎麼聽的」，討論是讓學生有機會多聽多看，慧佳老師不會告訴學生標準答案，只會告訴學生還沒有定論的結論，希望學生日後在面對相關的議題或是經歷時，都能有能力自己去思考、分辨，而不是只侷限在自己的想法裡，她認為比起去確認正確解答，不如先培養獨立批判與思考的能力。

陳同學提到：「慧佳老師帶討論教學時，分組討論後，接著發表想法；若其他組別有別的想法，可以立刻反駁並說明理由。」慧佳老師會請小組將想法寫在海報上，爾後再將小組的大字報掛起來，全班分享，慧佳老師會設計討論子題讓每位學生討論時都能聚焦而不分心，組內對話是希望透過對話，刺激自己去思考、分辨及決定書寫在大字報的共識為何。在分組的方法上用心，慧佳老師說目的就是要讓大家都嘗過和不同人分組的感覺，如果用自然分組的方式，學生都會找自己認識的朋

友，除了在討論時大家的想法會受到侷限外，若單獨來上課的學生就會有落單的可能，強迫分組時不論是孤獨兒、害羞的人或單獨修課的人都不必擔心自己在分組時沒有地方可以去。

「我很在乎教法，因為教法和教材同樣重要，除了讓學生能得到更多不一樣的學習，主要是能照顧到每位學生。」慧佳老師認為她是在培育未來的老師，她的學生未來都是要成為老師的人，希望他們將來也可以顧到每位孩子，而不只是注意到那些頭角崢嶸的學生。我們嘴上常說我們對學生十分關心，甚至心裡面也常想著要如何幫助那些學生，如果可以我們要盡力關心到每位學生，不能夠因為他表現優異或是特別需要注意才投入心力，學生都是平等的，那些安分守己的孩子是未來社會的中堅力量，也都需要老師的照顧與關心。



沒有事情是徒勞無功的 付出才會有收穫

曾慧佳老師是個對教學要求很高的老師，因為希望學生能從課堂上學到的東西是有趣且能活用於生活，慧佳老師每備一次課就會加上新的註解，不同的課程理念也不同，教學的目標也就會跟著調整。慧佳老師在公民教育的課程有次想教學生正當程序（due process）的重要性而選擇一部影片「十二怒漢」做為教材，再根據影片設計討論的議題，一堂課下來，學生都吸收到很不一樣的內容也會感到很有趣，慧佳老師說班級經營的第一步是課程。用不同有趣的方式，引導學生進入課程是慧佳老師最重視的事情，但老師也不會只讓課程只有有趣，重要的是要讓學生有所學習，所以在學生的成效評量上面，老師也會思考再三，也十分要求，希望學生能呈現最好的學習給自己，才不辜負自己十八週以來的努力成果。

前面有提到慧佳老師在社會教材教

法，會協助學生修改教案到最好，有時甚至會修訂到五次以上，所以學生最後教不好都不可能，其實只要是學生要上臺報告，慧佳老師都會如此要求，一定要老師說可以才可以上台報告，慧佳老師之所以如此要求是因為「未來沒有人會代替你去面試」，所以希望從大一就培養學生在臺上能流暢地把自己的想法陳述出來的能力，老師把握最重要的原則一報告者要覺得自己報告的內容是有意義的（如此他們在台上才不會心虛、怯場，試教也是如此）。因此，學生在報告前，慧佳老師都會和學生花很多額外的時間討論，增加主題報告的豐富度與有趣性，報告不可能一次就完美無缺，學生和老師都需要很努力與不辭辛勞的為自己做準備，所以慧佳老師很有自信地分享，她的學生每一組報告都非常有趣精彩，臺下的同學也都十分專注、感興趣的聆聽與學習。她這麼堅持報告品質的原因是，報告用掉她上課時間，所以品質不能差太多。而學生報告最大優點是多元，學生興趣差異大，像公民教育期末報告，題目可以從「單一選區兩票



國立臺北教育大學附設實驗小學五年級社會領域臨床教學

制」、「監視器與犯罪率探討」、「遊民」、「健保」、「核能」、「隱私」、「衛生棉條在臺灣」、到「戀童是『癖』還是『症』」？老師說她百分百反對戀童，因為權力不對等，且戀童者的愛是不持久的，一旦孩童長大了，戀童者就不會再愛他。報告者也被同學砲轟，不過就是透過公民教育讓大家可以理解與討論一個爭議性議題。

努力準備後一定會將結果呈現出來，慧佳老師提到每次的教學都有地方是需要檢討與自我反省的，當發現自己講述或教學的不夠好就會直接提出來，跟一起共度兩小時的未來老師分享，方才的課程可以如何改善，此舉也是想要分享，教學是門永遠可以精進的行業，老師需時時刻刻檢討、反省。

曾慧佳老師提到教師應該要正視自己的需求，誠實地面對自己，聘請該領域的專家來演講，同儕分享更棒，可見賢思齊見不賢內自省，學習不是故步自封，也不是要和別人做比較，老師更不需要藏私，如果可以，慧佳老師很希望不管是要成為老師的學生或是正在教學現場的老師，都能夠多參加研習，每個人都有值得學習的地方，透過分享與「社群」的概念，且在老師的獨特性不會不見的情況下，也能吸收到不同老師好的地方，然後一起努力讓自己的教學更好。

將「社群」的概念帶入教學

「在『教學實習』和『社會教材教法』這兩門課都有社群，其實連要一起

做期末報告的課程也有社群。實施的方式是，假設我們試教日期是 12/26（週五），我們第一次繳交教學計畫約為六週前的週四（11/20），第二天 11/21（週五）學生會拿到老師批閱過的教學計畫，在上課時，教同一年級的人圍成圓圈討論同一或類似教材。這樣的討論因為大家都已動過腦思考如何呈現教材，加上老師給的意見，學生期末都說這是一個超棒、必須維持的一項課程特色。這樣來回數次批閱、分享，最大的意義是學生對要試教的教材，已經熟練到試教時，就是不可能會出現任何狀況。我也鼓勵學生使用 PPT，原因是為了節省做教具的資源浪費，再者即使教甄不提供任何電腦設備，問題是老師任教職的時間應該都會超過 30 年，若在求學期間不會使用電腦或任何較新的科技，未免太可惜，所以即使教甄不鼓勵使用，我依然強烈鼓勵學生使用，我的說詞是這樣就不必記教學流程，且可分享。12/19 試教前最後一次上課，我會分享我批閱過比較好的 PPT，這目的是要激勵還在摸索的學生。另，學生後來常說他們要好好表現，不要搞砸國北的招牌，讓老師將來還可以帶學弟妹去小學試教。」讓同年級學生的教案可以互相分享與欣賞，而這種概念並不是要老師改變自己原先的教學，而是透過教案共享的方式，看到彼此不錯與豐富的教學，再把別人的優點以自己的方式和需求添入自己教學來增加豐富度，以實踐「成功是成功之母」的信念。

陳同學說：「老師非常要求自己的教材必須『與時俱進』，例如在流行音樂與社會這門課，任何有討論價值的新歌都要加入教材中，因為老師認為若是教材無法



和學生達成共鳴，一味地播放老歌就只會變成睡覺課，老師敬業的態度不容置喙。」凡事都秉持著認真與努力，慧佳老師認為不只為學生思考，更提到不管學習者的學習態度是如何，教學者都要維持好的教學態度與品質，不能夠因為學習者的態度不夠努力就放棄把書教好的信念，這是對自己的尊重，也是不辜負自己對教學的熱愛，還有最一開始的初衷。

曾慧佳老師期許自己能繼續維持教學的熱情，一直以來，陪伴著大學生成長與學習，都讓慧佳老師覺得很榮幸，孔子說一代不如一代，但慧佳老師則不這麼認為，老師覺得每個世代都在找自己的出

路，而且都有好多正在埋頭苦幹、為自己努力的人，慧佳老師說有位學生大學畢業時已是一家店的店長，其實學生比老師和家長更擔心他們自己的未來，他們需要引導與鼓勵，過份操心無濟於事。陪伴這些學生成長是一件很有趣的事情。在臺灣學生常常被壓榨學習，慧佳老師對於這件事感到很多的不捨，所以希望可以教學生有批判思考與解決問題的能力，我們必須了解每個人的能力都不同，只要勤勉、努力都有可能補上不足的。為學生不斷努力的慧佳老師，其實就是最簡單的從學生的身上出發，希望讓學生能夠獲得許多成功經驗，體驗教學、助人的快樂與滿足感。