

臺灣文化研究所

李筱峰 教授



● **學歷：**

國立臺灣師範大學歷史研究所碩士

● **專長：**

臺灣史、臺灣當代史、臺灣民主運動史、臺灣歷史人物析論

● **近兩年開課資料：**

102 學年度第 1 學期授課科目

臺灣文化史
影像與臺灣史
臺灣人物誌

102 學年度第 2 學期授課科目

影像與臺灣史
口述歷史理論與實務
戰後臺灣史專題
臺灣地名研究

103 學年度第 1 學期授課科目

臺灣文化史
臺灣文化史專題研究
臺灣史蹟導覽與教學

103 學年度第 2 學期授課科目

休假

在自由中學習不設限的教育

筱峰老師和學生

■ 臺灣文化研究所 李筱峰 教授

【文／嚴子涵（心理與諮商學系大四生）】



自由的思想，自由的靈魂，李筱峰老師在教育界幾十年，除了讓自己更自由的從事臺灣文化教育工作，也不斷的讓學生理解「做自己」和「自由」的價值。

現在的臺灣，現在的社會，能容許不同聲音的存在，以前非黑即白的言論思想立場逐漸地被自由民主給取代，我們對於選擇更多元，我們可以不用像戒嚴時期一樣被控制思想，我們對自己效忠。內容到這裡，你絕對沒有看錯，這是一篇敘述李筱峰老師的教育理念與教學經驗的文章，筱峰老師對臺灣與民主自由的熱愛，表現在他的專業上，透過他的教育理念以及行動，從課程、文章、書籍裡被傳達出來。我從筱峰老師的分享中，感覺到老師對於言論與思想自由的看重。筱峰老師以前所受的教育跟現在很不同，現在很多的老師允許學生和自己有不同的意見；不過，之前的教育多是被灌輸，課本說A就是A，你不可以說B，也因為筱峰老師經歷過這樣的教育，明白這是專制的思維，不讓人的自由意志有發揮的餘地，筱峰老師認為這樣的教育是需要改變的，人的思想不應該被控制。

為何會投身教育？每位教授都有不同的原因，有些老師因為喜歡學生；有些老師因為生活穩定；有些老師因為教職而能往自己感興趣的事物繼續鑽研下去；李筱峰老師也有他投身教育的原因，筱峰老師希望能讓更多人認識臺灣，讓臺灣人可以了解自己生長一輩子的地方是什麼樣子，喚醒臺灣人的本土與民主意識。

身在臺灣的我們怎麼能不知道臺灣？

目前在國立臺北教育大學臺灣文化研究所擔任教授的李筱峰老師，他對臺灣史、臺灣當代史、臺灣民主運動史是位專家。或許被說專家，筱峰老師仍覺得還有很多需要去了解、閱讀的部份，但歷史是不斷更迭的，也沒有結束的一天，李筱峰老師與臺灣的際遇有很多的轉折，且筱峰老師的精神很值得我們去學習：沒有一個國家的人民是不了解自己國家的歷史的，這是不正常的。

起初，李筱峰老師因為自己在臺灣接受教育，卻對臺灣的風俗民情、文化、歌謠、文學一無所知，「這不正常阿！」筱峰老師對於當時臺灣社會感到很不解，筱峰老師求學的階段是兩蔣統治的時期，那個時候臺灣社會沒有現在開放，而學校的教育「去臺灣化」，傾向大中國，這時候，筱峰老師對臺灣歷史及地理很不熟悉，什麼都不知道，但我相信不只有筱峰老師有這些困惑，許多當年的學子與人民都可能有相同的想法。對於封閉的社會，現在的我們很難想像，因為前人的努力，我們才能有如此多元與自由開放的社會。

1971年原本就讀於國立政治大學教育系的李筱峰老師，就讀期間感受到

「黨化教育」的單元與封閉，曾寫了文章表達自己對當時政治環境的看法，因此在大三時被學校勒令退學，反觀現在的臺灣社會，因為表達自己的想法而被退學是不可能發生的事情，這終歸因於當時的臺灣社會不太允許這類事情的發生。後來，筱峰老師轉學到私立淡江大學歷史學系讀書，才開始注意到歷史，才發現自己怎麼對於臺灣的歷史都不知道，如此的衝擊讓老師更進一步關注臺灣歷史以及和臺灣有關的事情。李筱峰老師從淡江大學圖書館裡的臺灣資料室看到「臺灣民報」，開始從第一冊的第一頁讀到第三十一冊（最後一冊）的最後一頁，筱峰老師看完驚訝地想：「我身為臺灣的大學生，卻對被日本殖民時期林獻堂、蔣渭水等人發動的社會運動怎麼都不知道！一般來說，國家的人民不是應該都會很了解自己國家的歷史與文化嗎？怎麼我到現在才知道這些事情！」當下在聽到李筱峰老師提到這段過



李筱峰老師的研究室裡滿是關於臺灣文化與歷史的書籍。



筱峰老師研究室的一角，小小的研究室裏都被書本給填滿，連老師辦公的桌上也都是書呢！

去時，我也同樣很驚訝，對我來說，從國小、國中、高中，我倒背如流的臺灣歷史事件，筱峰老師卻在他大學時才知道，我想這樣的衝擊是可以被預想得到的，這樣的訝異是可以被理解的，生長幾十年的地方既熟悉卻又很陌生。

進入淡江大學就讀歷史學系，在圖書館的探索與研讀歷史後，李筱峰老師在震驚中思考著，原來當時的教育沒有告訴大家有關於臺灣的一切，所以筱峰老師開始去找有關於臺灣的書籍以及相關資料來研讀，發現臺灣原來是這麼有活力的地方，這個活力不只代表臺灣的韌性與濃厚的歷史文化，更因為每個時代都有人為這個地方努力的爭取民主與平等，希望能做些什

麼讓臺灣變得更好。也因為隨著政治的改變，臺灣的社會越來越民主化，更能接受多元的聲音，也更加重視本土化的意識，慢慢地大家也比較重視歷史學系的重要性。因為大家漸漸地看重與理解本土化的東西，發覺以前太荒廢這一塊的教學，筱峰老師更是親上火線彌補這部份的不足。如果從事教學一定需要的理由，那也許就是，在成長的道路上，支持著我們走下去的目標與理想，因為這些我們得以在這條路上堅持下去，並在過程中理解為何一定要堅持下去的理由，我一直記得筱峰老師說的這句話：「身為臺灣的人民，我們怎麼能不知道臺灣的事情呢？」我想這就是筱峰老師從事教育再也簡單不過的理由。

師生的關係是雙向的

「教室的主體是學生。」上課前，李筱峰老師一定會先確認這件事情，筱峰老師認為，上課並不是讓教授在台前像表演一樣，把要上的內容用說的演出來，而應該是幫助、提供學生了解知識的人，是知識傳遞的媒介，不是表演老師自己。這幾年，一個重要的教育議題是：「教室裡誰才是主角？」在各項研究裡發現，學生主動學習越來越被重視，老師的位置漸漸地走向提供知識管道的人，是知識傳遞的媒介，老師在學生需要協助時給予學生學習上的刺激，幫助學生更有效的學習，並持續保有學習的動力。

擁有近三十年教學經驗的李筱峰老師表示自己是位自由主義者，筱峰老師對自由的定義是「尊重多元聲音」。教室裡不是只有一位學生，而是一群學生，每位學生對於一件事情的看法想必都不可能相同，也不可能每個人思考方式都相同，條件也不是都一樣，所以給予不同學生一個表達自己想法的機會是重要的，身為老師需要提供機會讓學生去尊重多元的聲音；然而，現在要讓學生發言也不是一件容易的事情，李筱峰老師會想辦法讓學生能夠多投入在課程裏頭，如此學生才有機會被刺激思考，有效地吸取知識，這讓筱峰老師更加看重師生的雙向溝通。筱峰老師這麼說道：「如果學生在課堂上面睡著，那就是老師的問題。」當學生投入在課程上面，是很難睡著或是在課堂中做其他的事情，上課時，老師與學生應該是要有所互動，就算學生沒有出聲回應老師，也應該在心裡有所回應，所以李筱峰老師不會讓

學生有機會在課堂中睡著，能不能讓學生投入在課堂上對筱峰老師是要件，而讓學生能夠自由地表達出自己的想法是教學的前提，為此保障學生的學習權益，以及上課的品質。

課堂上的絕對自由是讓學生 能夠自己判斷而有所學習

絕對自由對學生有很多想像，是怎麼樣的自由呢？絕對不是說學生可以在課堂上想睡覺就睡、想聽課就聽這種任誰想都覺得膚淺的自由，筱峰老師的絕對自由是讓學生有思想的自由和充份的言論自由。究竟可以自由的程度到哪呢？筱峰老師說在他的課堂上學生隨時有想法、有疑問都可以提出來討論，哪怕是老師還沒說完一句話。筱峰老師更歡迎和他辯論和反駁他的學生，因為筱峰老師認為當學生提出疑問，甚至想要說出自己的看法時，證明了他在認真的思考。

李筱峰老師還說了這樣的話：「學生有問題是好事，他們只是和我的看法不同，誰說學生不能和老師有不同的看法，如果學生只能一直同意老師的看法，那學生就沒有真正在學習，只是在附和而已。」筱峰老師曾在世新大學講授過，有天遇到一位學生跑來向他問：「老師，我早上聽王曉波老師的課，下午聽你的課，同樣的事情，你們兩人的說法完全不同，那我要聽誰的？」筱峰老師回答這個學生說：「你不要聽我的，也不要聽王老師的，你聽你自己的。」那位學生馬上就了解筱峰老師話中的意思，其實筱峰老師要說的就是要學生自己去判斷。在民主的社



師生晤談情形

會本來就不需要異言堂，因為我們都明白不會每個人的想法都相同，更不用說老師要用相同的教法來教育學生，因為我們根本就不可能一樣，我們應該讓不同的看法有機會被陳述出來，不管你是否和他人的想法一樣，這些都不是最重要的，你不需要人來附和你說的每句話以及你的看法，因為不管對誰來說，別人的想法都只是你對一件事情的參考，可能老師說的對，也可能不完全正確，甚至可能不是對的，我們要學會自己去判斷。

筱峰老師提到老師的角色不是要去灌輸學生某個價值或是思考模式，而是刺激學生思考，不要讓自己無從思考甚至是不思考，不會思考的人很可怕，我不敢想像沒有自己想法的人，然後過著被別人灌輸知識的生活，因為有了自己的思考、有了自己的認識才有意義，也才是真正的教育，教育對筱峰老師來說是做你自己、是有自己的想法，跟自己不一樣也沒關係，我們不需要找一個跟自己一模一樣的人，

但我們也要能夠尊重別人的想法，讓對方的想法有機會被陳述出來。筱峰老師更以歷史為例子，只要不違背史料與事實，你怎麼去解釋都是被允許的，因為歷史的詮釋沒有所謂對錯，歷史背後的原因和因素是多面向的，每個人對歷史的看法就和你如何看事情是一樣的，都是能夠從不同的角度來解釋。

教學不是有什麼就丟給學生什麼

李筱峰老師說：「教學是一種藝術。」每個人對於藝術的詮釋與體會都不同，就像筱峰老師在意的事情一樣，不需要刻意侷限學生學習的可能性，讓學生放膽去嘗試，他們才有機會感受到更不一樣的東西，而這用在老師的教學技巧上也是一樣的，不用侷限自己提供知識的方向與豐富度，在教學上，老師不需要照本宣科，也不用陳腔濫調，但筱峰老師提到一個關鍵：「要去了解學生的知識程度到哪裡。」

該如何去了解學生的知識程度到哪裡也是一個需要學習的事情，如果學生表現出一副事不關己、興趣缺缺的樣子，可能就是個很明顯的回應，可能代表著他們已經理解到一定的程度；有時也可能是這件事情離他們太遠，他們根本來不及做出反應，思緒還沒釐清就好像到了一個新世界。其實，老師很容易就能從學生的反應了解到學生目前對於知識的理解程度，所以老師可以在很多時候即時做教學上的調整，筱峰老師舉了一個具體例子，我們對於臺灣歷史其實多半是從教科書上面理解出來的，像是以前習慣說鄭成功趕走荷蘭

人，「光復臺灣」、「反清復明」，但我提出反思：鄭成功真的有「光復」臺灣嗎？當時臺灣原本不是中國的領土，趕走荷蘭人就是「光復」臺灣嗎？鄭成功真的要有反清復明嗎？其實他曾多次和滿清當局協談，還講到要奉清朝正朔的條件……。跟這件歷史事件類似的例子還有很多，無法一時之間全數道出，因此，李筱峰老師覺得很多時候老師需要拋出一些能刺激學生思考的問題，如此學生才有興趣想知道。老師需要幫助學生跳脫出傳統的理解程度和傳統思維，這樣跳脫出來的學習才會有作用。

還記得筱峰老師前面說的「教室是以學生為主體。」老師需要做的事情是以學生為教學思考的方向，學生欠缺什麼、需要什麼，還要提供什麼，雖然最後還是老師做出選擇提供什麼內容給學生，但老師仍要去思考當老師提供這些知識時，學生能不能夠吸收，如果覺察到自己提供的內容讓學生沒辦法理解，或是他們早就理解時，老師就要改變自己的教材，並不是自己有什麼就丟給學生什麼。

搭配著黑板教學

筱峰老師也把現場帶進教室

現在教書已經不是在黑板上寫寫字，輔助教學的科技設備讓教學變得新穎進步。筱峰老師認為老師也需要學習新的教學設備，如何操作電腦、電子白板，多媒體教學，學會了一定都會在教學上面有所幫助，筱峰老師也坦白的說，通常在他這年紀的老師仍有許多人都還不太會怎麼製作 PPT 簡報，因為這樣，筱峰老師認為

不能不去學會這些，這也是一種老師的自我學習和進步，要能夠突破自己，需要想辦法學會，PPT 簡報在老師的課堂上是很常使用的輔助教材，當然，簡報也只是一小部份而已，要怎麼讓課程變得更有趣，吸引學生更投入在課堂中，老師要放膽並有毅力去做。

李筱峰老師開的課程多是歷史相關的課程，在老師的課堂上面不會只有電腦簡報裡面有文字、圖片給學生看而已，老師會親自走訪要介紹的歷史場景或是古蹟，筱峰老師說：「如果只有簡報上面的圖片，這樣子不夠的，如果我今天要介紹熱蘭遮城，我會先把熱蘭遮城當年的圖片、熱蘭遮城的模型，再來就是現今安平古堡的模樣，通通呈現給學生看。」不過，筱峰老師的影片都是些什麼內容？又是如何拍攝的呢？筱峰老師會先下去古蹟的所在之處直接進行拍攝，然後在拍攝的過程中將古蹟的過去與現在一一說明，剪輯在影片裡。筱峰老師就直接站在安平古堡當年熱蘭遮城遺跡前面，開始介紹：「荷蘭人為何要來臺灣，目的是什麼？我們現在所在的位置是安平古堡，以前的熱蘭遮城，臺灣的一級古蹟……。」有了這樣的影片，課堂也會比較活，就好像新聞時常出現的紀錄片，筱峰老師會在古蹟前，詳細地介紹給學生，讓學生有更不一樣的學習經驗，動態的影片內容，學生不只可以看見建築，也可以感受當時的氛圍，歷史的過去與細節處。講到哪個部份，筱峰老師就會將它的圖片和相關資料直接呈現給學生看，一步一步地讓學生進入學習、消化、吸收。不過，不只有影片、圖片、相關口述資料，李筱峰老師也會特地去找專



家學者來講給學生聽，當然不一定是將專家們請進教室，筱峰老師會去拜訪專家，並將專家的講解用攝影機拍下來，然後在課堂上放映出來。如此豐富的教材，筱峰老師也說：「這樣子，學生總不可能睡著吧！」

從筱峰老師精心準備教材的過程可知，成為一位老師除了需要豐厚的個人先備知識外，也要有不斷突破的心，更要有為學生著想的心思。要成為一個有心為學生付出的老師不容易，需要花出很多心力、耐心和時間，要能夠在自己的位子上，保有熱忱並持續前進，我想這也是老師需要有的能力吧！

你不知道的歷史由你自己去發現

除了老師用心，筱峰老師也會讓學生有機會自己去發現歷史。在筱峰老師的課程，老師會讓學生分組到各個要去報告的地點，讓學生自己去走訪各地，然後將自己採訪、蒐集到的資料帶到教室分享給其他同學以及老師，筱峰老師也提到，他不會規定學生報告主題的方式和形式，因為每個人都有不同報告的想法，我想這就跟筱峰老師一直強調的「自己判斷和思考」是一樣的道理。每個人都有值得被學習的地方，筱峰老師說：「我有我呈現的方式，學生有學生的，如果學生做的比我好，我會更高興，因為一代比一代好是大家都想看到的，而我也是這麼想，老師給得是一個示範，當學生真的去做之後，他們可能會發現原來還有很多不同的方式，而我也可以從學生的身上學到不一樣的呈現方式，這就是所謂的教學相長。」在學

生彼此討論與實地走訪／採訪下，你可以當現場去蒐集資料，也可以去訪問專家，無論你選擇用什麼方式呈現，結果都一定會讓人驚訝，因為那都是學生花心思和時間去準備的報告，除了在分享時讓人驚艷，學生也因為是自己用心準備的報告而收穫更多。不過，筱峰老師也有提到，可能不是所有的課程都適用讓學生實地去採訪和走訪，但歷史相關的課程滿適合用此方法讓學生加強印象，從中學習。

在訪問老師的時候，我好奇地問了老師都會用哪些書籍做為教學的教材，筱峰老師這麼回答：「我的課堂不會讓學生去買書，也沒有固定的書籍做為課堂用書，但我會推薦書目讓學生參考，學生可以自己選擇。不過，課堂上我會準備很多問題，讓學生問題討論。」筱峰老師會針對不同的課程推薦書目，並且想出許多問題刺激學生思考，設計出課程提綱，順著提綱來和學生討論，「教材不要是死的，要讓學生能夠活用；也不要太死板，要讓學生能夠在多元的環境下面學習。」筱峰老師的想法其實很簡單，就是希望學生能夠在多元的環境下面，有彈性的、有個人想法的學習，然後理解並能有不同層面的思考角度。

出於關懷與愛讓我更想要去求知

李筱峰老師多教授研究所的學生，研究所又是另一個求學的階段，需要更豐厚的知識，是一個讓你對社會與世界有更高層次的思考與關心。進入研究所的人，多半是對自己感興趣的事物想要獲得更多，必須要有更開放的心與思想，如此你才能

在研究所裡獲取你更豐富的學識，甚至可能是不一樣的人生際遇。

我們都知道要從研究所畢業，你必須要有個成果，而這個成果就是你的畢業論文，生成論文的過程絕對不是件容易的事情，你對一件事情的研究源於一個動機，而要把它寫出來需要許多的準備，無論是資料蒐集、如何進行研究、如何去解決你研究上面的困難，甚至連想題目都會是一位研究生會碰到的挫折，而教授在這部份就佔很重要協助者的角色，筱峰老師說如何引導學生完成自己的論文不是一兩句話就能說完，我想這個過程只有指導教授與研究生之間才能深刻體會。

講到研究論文，筱峰老師提到人文社會學的研究是出於「愛與關懷」。你會關懷社會與人文、老人、小孩教育問題等等，有了愛心和關懷你就會想要了解到底發生什麼問題，當你去了解後也就會想要去解決問題，老師舉出英國哲學家羅素的一句話：

「掌握我生命的動力有三：愛情、求知，以及對人類苦難命運一種無可忍受的關懷。」

伯特蘭·羅素

(Bertrand Arthur William Russell)

在筱峰老師的身上，我可以感受到老師也一直抱持著對社會的愛與關懷，不斷地鑽研。所以，筱峰老師在指導學生寫論文的時候也會告訴學生：「如果你對於社會沒有愛與關懷，卻想要寫出好論文還不如直接去工作，因為人文社會的研究不需

要用自私的心來完成一篇論文，你必須要有關懷的心。」

發現學生無法吸收就會更新教材內容

李筱峰老師的教學不是那種死板板的方式，我雖然沒有機會聽到筱峰老師的課，但老師舉的每個例子都很鮮活，一下子就能感受到老師的教學風格是很有個人特色的，內容活潑不死板，不需要追求一致，但一定要用心投入。其實現在的學生的胃口很大，太過死板的東西，學生會覺得枯燥，不過，我們不可否認，沒有人會覺得死板的東西是有趣的，也許有人可以接受，但你從老師身上吸收多少東西都必須靠自己的努力，就像筱峰老師提到的一個重點：「你必須自己去思考，有了思考和自己判斷你的學習才有效果，老師的教學才真正有作用。」筱峰老師為了要讓學生了解臺灣六〇年代的經濟與生活環境，單單只讓學生看那些經濟數據的圖片，學生才不會有感覺，因為這些你只要回家動根手指頭就能查到的東西。教學應該是要讓師生之間能有效且有效率的學習，所以，筱峰老師就拿出《孤女的願望》的歌詞，讓學生聽這首歌，探討整首歌的歌詞，再透過老師的說明，學生才會有感覺。數字是死的，可是歌詞和音樂是活的，它是時代的寫照。

筱峰老師說其實教書教久了，大概都能知道學生可能的反應是些什麼，所以在開很久的課程就會比較有經驗，如果是一個很新的課程，筱峰老師一定會花很多心力去準備。不管是教了幾年的固定課程，



還是新內容的課程，老師都要去試想學生的學習程度在哪裡，可能會有的反應是哪些，哪些教材以及教學方式比較能夠呈現課程要傳遞的重點，然後再從學生真實的反應中調整與更新教材與教學，這些準備永遠都是不夠的，也不會讓人想要停下來，因為那也是自己想要不斷突破與前進的目標。

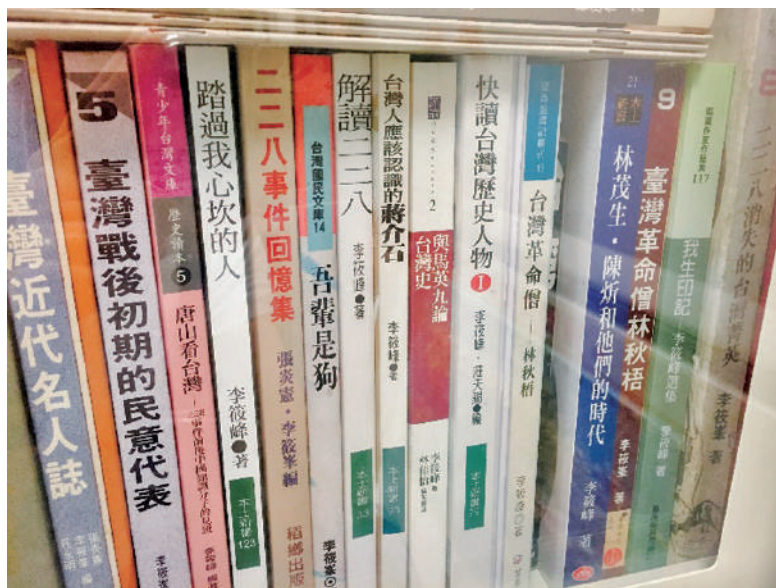
真愛是沒有看破的一天

當我向老師提到未來還有什麼規劃時，筱峰老師用堅定的語氣說他仍然要繼續為臺灣付出，不只是為這個可愛的國家，還有為臺灣的人民。其實筱峰老師大可就全心做他想要做的事情，寫政論、書評、文章，可是筱峰老師希望能夠喚醒同胞、社會意識，推廣民主自由人權法治的

普世價值，為臺灣是筱峰老師一直不願放棄，選擇堅持下去的原因，筱峰老師所走的路很艱辛，但就算再累，老師還是那麼奮不顧身的往前。筱峰老師的一位醫生朋友陳永興醫師曾對他說：「真愛是沒有看破的一天。」當你愛上了，你就會一直做下去，永遠沒有結束的一天，筱峰老師希望自己能在自己還能做更多事情的時候，付出愛與關懷，雖然現在還有很多理想沒有完成，但老師覺得這一切對他來說是「有憾而無悔」的。這條路是筱峰老師努力的過程，無論是教育，還是為了臺灣社會與民主運動，他都跟著許多人一路走過，也許有著未完成的遺憾，但絕對不後悔他做過的每件事情。

誰說教育只能侷限書本上的內容，你的生活理念，你對社會的愛與認同都

是你在教育這條路上可以付出的東西，如果可以，何不讓自己的努力與成長都能夠毫無後悔？這個社會已經有太多後悔了，不需要再讓自己的真心付出與關懷走向後悔這條路，我們需要更多的愛與關懷來教育這個社會怎麼去學習、付出、成長、愛。這些是我在李筱峰老師身上感受的感覺，也許每個人對教育的理念和付出都不相同，但每位老師一定都付出比別人更多的心力，是為學生也是為自己。



筱峰老師的個人著作，還有很多書籍在筱峰老師家中的書房內。