

■ 教育學系

林偉文 副教授



● **學歷：**

國立政治大學教育學博士

● **專長：**

創造力及其培育、創意教學、教學心理學、正向心理學

● **近兩年開課資料：**

103 學年度第 1 學期授課科目

創造力理論、學習策略與方法、創造力、高層次思考教學研究、教學畢業專題（一）

103 學年度第 2 學期授課科目

思考與教學、創造力理論、教學心理學、創造力評量、教學畢業專題（二）

104 學年度第 1 學期授課科目

創造力理論、國民小學教學實習（一）、創造力、學習策略與方法、創造思考方法研究

104 學年度第 2 學期授課科目

服務學習（三）、思考與教學、創造力理論、教學心理學、國民小學教學實習（二）、創新與創業精神概論

教育是用生命影響生命的工作

■ 教育學系

林偉文
副教授

【文／蔡仔婷（語文與創作學系大三生）】



在偉文老師的課堂上，常可以看到同學們熱烈討論的情景，每個人都有發表自己想法的機會，小組討論過程中一碰到問題，隨時都可以和偉文老師進行更深入的問答，師生互動的氛圍熱絡而自然。外表溫文儒雅的林偉文老師，腦中充滿各式各樣對於教育的創新想法，在他的課堂上，每個學生和老師的關係就像是朋友，共同學習、共同成長。

成為一個老師， 亦師亦友的老師

在大學任教十餘年，教學上有眾多卓越成就的偉文老師，一開始其實並不是就讀教育相關科系，而是商科相關的專業科系，轉換跑道的契機，是源自於偉文老師對自己未來的思考：「我的人生重心到底要放在哪裡？」基於高中開始就有一直在服務性社團帶小朋友、學生的經驗，加上對於教育工作的嚮往，於是轉學插班至政大教育系，一路念到博士班。

偉文老師認為，教育是影響生命的工作，不同職業工作的人，當然也會運用不同的方式影響或幫助別人，但一個老師給學生的影響是深遠且全面而直接的，在和學生的互動中建立人與人彼此之間的信任關係，進而影響彼此的生命。

「我自己傾向的師生關係比較像是朋友，我會比較希望課堂上和學生的關係不是要學生都聽我的，而是有比較多的互動與討論。」人有很多的不同，師生關係自然也有很多不同的樣貌，有些老師嚴格、地位崇高，學生會尊敬地去追隨這些大師



思考與教學課程公開授課

的風範，這也是師生關係的一種；相較於這種類型的老師，偉文老師走的是比較「親民」的路線。

「我也比較希望可以聽到多一點學生的聲音，甚至有時候當學生對課程不太喜歡或是接受度不高、反應不太熱烈的時候，我會問問他們有什麼想法，然後根據他們的想法在課程上做一些調整。」偉文老師說，他並不是抱著「這些都是學生應該要會的東西，如果學不好就是他們不用功」這樣的想法，他反而會花很多心思在關心學生，以朋友這樣的關係來面對學生，雖然在大學可能只上一次這個老師的課，以後不一定會再遇到，但如果可以和學生建立一個比較長遠的關係，學生就算不修這位老師的課，在學業課業上遇到問題，或是在專業上有需要幫忙的地方，作為亦師亦友的角色還是可以持續給予他們

協助。

偉文老師的超能力

偉文老師對教學的熱忱，從每學期第一堂課上的小舉動就可以看出來——叫出每位同學的名字。

「這通常也是學生會覺得驚訝的地方。我通常第一或第二堂課就可以叫出全班同學的名字。」這是很多大一的學生剛進來常會想要問偉文老師的問題，有什麼神奇的方法，可以一下子記得大家的名字，但偉文老師表示方法是其次，這個動作重要的是為了能在課堂上和學生有很多互動，不希望只是叫他們「同學」而已，老師希望能叫出學生的名字，比較有人跟人互動的感覺，不會像是客人和老闆的關係，而是朋友的關係。



「學生也曾問過為什麼我可以這麼快速地就記起每個同學的名字，我就告訴他們，因為你們每個人都是如此的獨特，所以我迫不及待想要認識你們每一個人。」有些學生會開玩笑的說很肉麻，但是實際上如偉文老師所說，每個生命本來就不一樣，各自蘊含不同的特色，會覺得每一個人就是獨一無二的生命、很特別的個體，自然就會記得他們的名字；而當學生被如此尊重對待的時候，教學上的互動也會少幾分尷尬、多幾分歡笑。

「學」「思」並重才是王道

偉文老師開設過許多不同類型的課程，有創造力相關的，也有較理論型的課程，如：教學心理學等等。針對不同的課程，偉文老師在教學的模式和準備上也有所不同。

「大學的教學不只是培養學生要知道什麼，還需要學生理解，重點是學生能運用理論去思考很多的問題，不只是抽象的

背誦理論。」針對理論型的課程，偉文老師會希望學生在學習的過程中是有在思考的，並且進一步運用理論，理論型課程的基礎核心就是可以應用。以教學心理學這門課來說，偉文老師在教學上會準備比較多的個案或案例，或是有一些真實的經驗，讓學生可以透過這些資料，知道老師如何教、學生會有什麼反應或成效，再從結果去反映老師教學上可以再做調整的地方，並且分析之間的關係，這是理論比較重視的部分。

至於創造力的課程，偉文老師認為不只是把「創造力」當作一種知識，僅帶學生去探究創造力是什麼、或是誰有創造力、創造力怎樣開發等等的問題，而是希望學生可以在課程當中經歷一個創造力發想的過程，學生在課程中就必須不斷運用自己的創意去思考、去解決問題，「創造力」才會真正變成是學生的東西。

「如果他今天僅僅知道創造力是什麼、或是創造力開發有哪些方法，但自己卻完全沒有經歷過創意的感覺，那他還是只停留在認知的層面上。」老師希望學生在課程中可以經歷創意的經驗，所以在教學設計上會有比較多實作與體驗的部分，課程後半段再回溯過去他所經歷的過程到底體驗到什麼，形成所謂「意義的建構」。「經過這個體驗、然後反思、且掌握到這個創造力是什麼、創造力如何開發，所建構出來的意義，就會跟教科書所讀到的知識是不同的，因為這是學生自己經歷過的。」



教學心理學課程，學生運用圖像整合學期學習內容



思考與教學公開觀課，講述這門課教學方法的省思與改變

適切的教學策略， 帶領學生培養實力

每個老師對於每堂課的教學結果都有不同的期許，但共同的信念是希望可以讓學生從課堂中獲益；基於這樣的出發點，老師們也都會細細思索教學上使用何種策略最有效。偉文老師的課堂上往往可以讓學生擁有「帶著走的能力」，依據教學目標訂定的各種教學策略就發揮了很好的功用。

教育系的學生一進到大學，就會碰到「學習策略與方法」這門課，偉文老師對於這門課的教學目標第一就是希望學生能去了解學習上有哪些策略與方法，「但我的教學並不希望教這些方法，因為這些方法有些其實很多學生已經在使用或是知道了，所以不需要多說，可是卻也可能有

些學生不知道某些教學方法。」在這樣的個別差異下，老師選用「翻轉教室」（flipped classroom）的方法，透過台大的教學發展中心或 TED、網路平台的一系列學習策略與方法的影片，包含如何閱讀、如何寫報告，請同學先在家裡看影片、做筆記和摘要，在課堂上就不必再教這些學習策略與方法，老師反而可以在課堂中討論比較多有關學習觀念和態度，也就是這門課的第二個目標。

「比如說，在課堂上我會和學生討論：很多人知道該讀書，可是就是會拖延，然後進一步討論人為什麼會拖延、去檢視自己為什麼會拖延。」有時候偉文老師也會和學生討論在學習的過程中，知識與人、還有人和人之間的問題，例如討論為什麼有一些人會常處在懷才不遇的鬱悶、為什麼有些人很有能力卻孤芳自賞、



創造力公開觀課，主題：運用限制發揮創意

為什麼有些人就能創造人與人之間共同合作的美好經驗等，和「人」相關的問題；而這些東西是比起知識性的內容外，更想要在課堂中與同學討論的，偉文老師稱之為學習的「心法」。

可是如何把知識性及討論的內容整合在學習實作的經驗、落實到實踐也是教學上的困難點，所以在這門課第三條的軸線，就是大一的學生必須完成一個研討會的發表，「他們必須分組，並且找到一位在生活當中看似很平凡、卻不斷對這個世界做出正面貢獻的人，然後他們必須寫邀請信詢問對方願不願意接受訪談。」學生必須親身經歷整個流程，從蒐集資料、寫邀請信、修改邀請信等繁複過程，尤其是邀請信的撰寫過程特別重要，因為邀請信是對方決定要不要接受訪問的關鍵因素，所以老師會一個一個幫他們改，並在課堂

上做說明，各組也會有互相觀摩的效果。邀請過程自然也會常常碰壁，偉文老師認為這樣的經驗也很重要，因為在課堂上也會討論到如何面對挫折，有這樣的挫折經驗，就可以比較容易從失敗中出發體察全貌，「像是有些組別擬定五個受訪對象，全部被拒絕！因此，如何重建信心也是班上共同的課題，逆境時，組內可能會分崩離析，原本順利時的團結一致就會崩解，這也會是和同學討論的重要議題。」

課程持續進行到設計訪談問題，在課堂中也會有較多實際技巧面的討論：如何設計訪談稿、如何訪談別人等。進行分工後班上同學要組織一個研討會，並挑一個周末的時間上台正式發表，每組上台報告訪談的結果，也會請人來做評論。偉文老師希望學生可以把在這堂策略方法的課上學習到的知識、方法、態度，實現在研討

會的籌辦，讓學生學習一個很重要的經驗，「從一開始不相信自己可以完成這個任務，到後面甚至有組別突破心理障礙訪問到一些看似不可能邀請到的重要人物，如：李開復。」這是一個拓展視野和自信力的過程，老師覺得成功的經驗對學生而言很重要，當他們產生自我效能感的時候，對未來學習也比較願意抱持著去嘗試看看的態度。

多面向評量， 全面掌握學生的學習狀況

每到學期末老師們就會開始「打成績」，評量的方式百百種，在幾乎每堂課都要進行分組活動的偉文老師，對於評量學生的方式也有自己的一套標準。

在偉文老師的課堂上比較重視的是學生實作的部分，像是學習策略與方法，及創造力的課程，不只是基礎知識上的理解，還要評量學生最後轉化成實踐的能力如何，「像創造力的課在期末的作業就是找到生活當中的問題，同組要想辦法解決並且實踐，記錄過程。」如何找到問題、發展想法、實踐過程，是偉文老師比較強調的所謂實作的表現。教學心理學的課堂上也是如此，學生大一時有上過教育心理學，也就是比較理論型的課程，因此教學心理學課堂上想培養的就比較不是知識上的基礎概念，而是要學生在過程中用理論、知識思考教學上的問題。

至於分組活動很多的課堂上，偉文老師的評量基準主要看三個面向：團隊的表現、個人在團隊的表現、以及個人的表

現。團隊的表現就是整體呈現的作品，個人表現就是個人在團體中的貢獻程度、參與討論或完成作品的程度，可透過觀察或是互評的方式，「互評的方式很多種，我比較推薦的是請學生寫下誰的貢獻在組別中比較大，並寫出貢獻了什麼，清楚組內的情形是很重要的。」有些組別團隊分工合作佳，就會說明每個人有什麼貢獻，也會有人沒有被提到，那就可以看一下他在團隊中和其他人的合作是不是有些問題。課堂上偉文老師也會有隨堂作業，就可以看出個人的表現。

偉文老師也特別提到，他的課堂上不太讓學生自己分組，因為自己分組會有習慣去找熟悉的人，然後很容易造成有落單者，「我會用我的方式現場分組，比如學習策略與方法，我就進行一個『獵才活動』，讓他們主動邀請人進入自己的組別，一開始先讓同學進行基本的測驗，知道自己的特質，然後請每個人思考需要有什麼樣特質的人來跟自己組成一個具有創新潛能的團隊。」組別人數不會限制，如果人數有比較少的，偉文老師會請學生們看看是缺少哪種特質的人，看看這些人在哪個組別，學生要自己去遊說這些人到自己的組別來；至於人數多的組別也未必就是最好的組合，因為可能有組員會被挖角走，學生會在這樣的分組方式中找到新的平衡。

教學就是需要不斷的調整

碰到一個新的事情，我們往往會按照過去經驗預先設定，但常常做了之後會發現好像不是這樣，內心就會產生一些震



盪。教學上也是如此，可能會因為這樣的波折，反而激發出老師在教學上有更好的點子。

面對同一批大一時有教過的學生，偉文老師的印象是他們表現出來的態度和精神都很好，所以在二大的課程上多準備一些東西給他們，閱讀的量也增多，可是卻發現他們的動力下降並出現不滿的情緒，這時候就會需要思考這樣的教學方式，是不是無法讓他們得到學習的效果，進而改變作法。

這就是老師常常會面對到的瓶頸和困境，每一年學生的質與量皆不同，如何面對這些差異性如此之大的學生，就是老師的課題。「十年前的學生很感謝老師授予知識，現在的學生重視有沒有學到東西，同時負擔不要很重。」偉文老師認為在教學上隨時要保持敏感度，隨時試水溫，試試看這樣的作法對學生產生什麼樣的影響或是有什麼反應，思考如何調整，因應學生表現的差異，最好的方式就是要不斷的去覺察學生反應的不同，並且思考該如何調整自己的教學。

針對學生的差異，偉文老師以學習策略與方法訪談相關的學習課程作為例子，這樣的課程老師已經教授十年了，最早十年前剛開始這麼做時，學生覺得學到很多，所有的事從頭學起，相對也比較有壓力而顯疲倦，較不會感覺到完成時的興奮；但現在的學生會明顯感覺到他們做這件事情時特別興奮、有活力。不同世代的學習方式就是不同，以前的學生很渴望老師給他很多新的東西，現在的學生希望可

以參與實作。

然而老師的瓶頸不只有面對不同的學生，真正的困境是老師可能會陷入某種長期的狀態裡，像是一種循環，所有創新受歡迎的教學，都有可能會在某一堂課上，從學生的反應裡明顯感受到他們已經失去學習的熱忱，這個時候改變教法就很重要。像是偉文老師的「思考與教學」這門課，早期適用合作學習的拼圖法，前三年這種教法很受學生喜愛，都是正面的回饋，使用拼圖法，有問題可以馬上問、隨時都有互動；可是後來偉文老師在教學上就出現問題，開始有學生覺得煩，「這樣的模式重複出現，像是六個人就有六種教學法，每一周就不斷重複，加上有人不是很認真準備，那講不清楚，就會影響到這個組別或全班。」

面對這樣的瓶頸，偉文老師也做出了相對性的調整，換成老師在課堂上介紹新的教學法，帶著學生體驗，「他們分組合作完成教學設計，比較容易掌握到學習的概念，以及感受，然後真的應用。」可是這樣的教學就會有新的瓶頸，就是會碰到時間不夠用的問題，於是再進行調整，在眾多教學法中取捨出最關鍵的，讓學生深入去學習，讓他們可以懂了並且應用，「就像是知道菜單上有什麼菜還不夠，還要知道菜吃起來什麼味道。」當老師碰到瓶頸時，往往就是印證了一件事：教學就是需要不斷調整。

保持自我的彈性， 面對所有改變

做一個老師從來就不是件輕鬆的事，教學的同時還要兼顧研究與生活，如何調整心態以面對所有的接踵而至的事物，也是作為一個老師的生命課題。

偉文老師認為面對所有事情首先應該避免用「不得不做」的心態面對，如果可以清楚自己做每件事的意義，自然就比較有前進的動力；再來就是要打破自己的框框，也就是保持自己的彈性。「如果我是一個方塊，放到圓的容器一定會產生衝突，但如果是水，放到什麼容器裡都可以。」一開始一定會有需要適應調整的地方，內心當然也會有所起伏，但先試著不去批判，而是去理解、試著做一些改變，隨時保持心胸開放、保持彈性去面對世代的改變，很多問題自然就迎刃而解。

偉文老師也強調了明白時間的四個象限的重要性，要清楚哪些是重要與急迫的事務必要先做，清楚生命中事物的先後順序，如何權衡跟分配就是每個人的課題，同時專注一致也很重要，「活在當下，不要被未做的事情受影響，讓自己焦慮。」每件事情都可以安排好順序、並專心地完成，就不會有無法兼顧的問題。

在教學上也會需要兼顧教學效率與效能的問題，但這是建立在師生的互動關係上，如果可以找到對的方式和學生互動就會是享受，享受之餘教學上也會比較順利，偉文老師認為跟學生維持的長期的關係是重要的，長期人與人良好的互動、正



思考與教學課程，學生運用心智圖表達觀念

面的關係，讓生命和生命之間有彼此潤澤的感覺，在教學上的成效自然也會加倍成長。

不只是知識的殿堂

偉文老師的課堂很受學生的歡迎，除了教學準備充實之外，教學上老師也不斷力求創新的改變。像是在教具上，老師就善用桌遊的卡片，如創造力課程使用阿寶卡做創造力的投射與想像；運用 TED 的影片，提供很多世界上很新的資訊，對學生而言是很好的工具打開視野；或是課堂上的棉花糖挑戰，用乾義大利麵和一顆棉花糖疊出一個最高的結構，進而去瞭解團隊合作的力量。不同的課程有不同的教材，在偉文老師的課堂上最常見的就是牛皮紙和便利貼，學生討論時一有想法和點子，就可以透過記錄在便利貼上的方式進行討論。

除了教具教材新穎吸引學生外，老師



在課堂上許多新的想法也是透過自我不斷充實而來的，偉文老師認為大學老師本來知識需求就會比較高，不太能夠被動的僅把過去所學的知識和技能傳授給學生，加上知識更新的速度很快，所以必須時常閱讀專業的期刊，涉獵相關的專業訊息，「尤其我所教授的領域包含創造力，接觸的領域自然又要更多一些、更廣泛，才能夠去汲取創意的概念、或是新的做法便成我的教學理念。」拜科技之賜，有很多新的訊息可以在網路上蒐集，老師也分享了平時在瀏覽的專業網站，如教育烏托邦 (Edutopia)，一個美國的教育網站，有很多中小學在教學上的嘗試，可以從上面得到很多新的概念，進一步提供給學生，並和他們進行討論。

「一直不是只想要把知識交給學生而已，取得知識的方式太多，大學的教學應該就是幫助學生具備成為大人的態度和智慧。」偉文老師希望能透過學習的過程，

讓學生成為一個美善的人，不僅是自己過得幸福快樂，還要能給別人幸福快樂，走出校園的時候，是可以有足夠的能力面對各種挑戰，基於對自己教學如此的期許，偉文老師在課堂上不曾停下自己的腳步，就算有些課教了十年，但每一次都會試著調整課程或教學方式，「因為一定會發覺少了些什麼，於是上完這門課後就會有一些種子放在心裡，慢慢醞釀、構思，調整過後再出發。」

大學裡的「大人」之學

回歸到教育的本質，無疑是要培育出社會未來的人才，作為高等教育機構的大學更是肩負如此重任；而在偉文老師心中，對於大學教育的目的，他也有自己的一幅願景。

偉文老師在大一學生進到大學校園之初、學習策略與方法的第一堂課上，就讓



創造思考方法研究課程，至臺灣設計博物館進行實地學習

學生思考要怎麼成為一個大學生，因為大學的學習方式和以往不同，偉文老師比較會用儒家的說法來說明自己的想法，「大學之道在明明德，在親民，在止於至善。儒家講的大學就是指大人之學，你怎麼成就一個大人。」然而這個大人並不是我們所認為的心智或身體年齡的大人或小孩，在儒家的脈絡裡指的大人就是聖人，一個真正能自我安身立命、有益於他人的大人，能夠對生命產生正面影響的人。

偉文老師覺得大學就是讓每一個人成

為「大人」這樣的生命，不是只是職業訓練所，或是為了得到文憑的地方，而是可以在生命的層次上能夠更成熟，透過這些知識能夠去淬鍊或轉化成生命的智慧，然後運用這樣的智慧讓自己安身立命，去幫助別的生命也能夠更好。如古人所言：「正德，利用，而厚生。」正德就是端正自己的德行，讓自己成為一個美好的人，然後運用這些知識或是能力去幫助一切的生命，大學應該就是這樣一個培養學生的地方。