

國立臺北教育大學 教學發展中心

2024年第三屆「智慧創客」競賽簡章

2024年10月9日教學發展中心會議通過

壹、主旨

未來教育制度、教學環境、課程與教學、學生學習快速改變，亦是科技化、智慧化和數位化智慧化時代，強調跨界連結、協同創造，將所學知識做更好的連結和統整。

本競賽旨在鼓勵學生面對未來所需的連結力，倡導學生將大學期間所學知識，經過對知識的解碼、交融、重組與創新，產出創新的學習作品，體現「智慧人・作創客」精神，多元地在「立體實物」、「平面圖表」、「動態展演」及「價值對話」等四類作品類型中展現。

貳、參賽資格

本校大學部大三、大四學生。

參、作品類型

參賽者須提交10件(在學期間創作)參賽作品，每人限選一作品類型參賽並提交「主作品」及「副作品」各1件，其餘8件作品類型不限；「主作品」及「副作品」須為個人作品，不得為團隊作品；「非主、副作品」得包含至多3件團隊作品（並說明個人貢獻度）。

四類作品類型說明：

- 一、立體實物類：實體作品最大長寬高以不超過100×100×200cm大小為原則。
- 二、平面圖表類：實體作品最大尺寸以不超過A1大小為原則。
- 三、動能展演類：影片長度5分鐘為原則；1024×768解析度；檔案以100MB為限。
- 四、價值對話類：如散文、學術論文、企劃提案、方案規劃、教學教案或專題研究等，須提1頁摘要重點特色概述。

肆、競賽規則：

須完成線上報名暨作品說明表（附件一）、著作財產權規定（附件二），暨10件作品電子檔和作品介紹電子檔（線上報名網址：教學發展中心「智慧創客競賽」平台網址：<https://ntue.vineflux.com>），並上傳作品集電子檔PDF檔（附件三）至平台。

已參賽過智慧創客競賽之作品請勿重複參賽。

伍、評選標準：

- 一、評審委員
由本中心聘任校內外專家擔任評審委員。
- 二、評分項目及配分說明：

表 1. 評分項目及配分說明

項目	配分	說明
上傳智慧創客競賽平台之完整性	40%	上傳於教學發展中心智慧創客競賽平台之圖文內容電子檔。
學生創作作品集 排版設計—10% 作品創意度—30% 內容豐富性與適切度—20%	60%	作品集以A4直式為限，裝訂、字體及字型不限，惟主作品以2~6頁為原則，副作品及其他作品以2~4頁為原則。 實體作品之創意度、豐富性、內容適切性，符合個人發展特色。 學生具體智慧創客成果展示，並說明對未來職涯規劃、工作之實質助益、預期成效。

陸、活動時程

- 一、報名：自 2024 年 10 月 31 日（四）開始網路報名，報名至 2025 年 1 月 3 日（五）17 點 00 分截止
- 二、作品上傳：自 2024 年 10 月 31 日（四）至 2025 年 1 月 3 日（五）17 點 00 分截止。
- 三、結果公告：預計於 2025 年 1 月 20 日（一）前於本中心網站公告。

柒、獎勵辦法：

本競賽將依四類作品類型分別評選及獎勵，各類型獎勵方式：

- 一、獎項如下：
 - (一) 第一名：取 1 名，頒發獎金 10,000 元及獎狀乙紙。
 - (二) 第二名：取 1 名，頒發獎金 8,000 元及獎狀乙紙。
 - (三) 第三名：取 1 名，頒發獎金 5,000 元及獎狀乙紙。
 - (四) 佳作：取 8 名，頒發獎金 1,000 元及獎狀乙紙。
 - (五) 前三名之指導老師，頒發感謝狀乙紙。

前述各項若未達評分標準，各項名次得從缺，獲獎者須參與本中心學習成果分享活動。

捌、活動聯繫窗口

- 一、主辦單位：國立臺北教育大學教學發展中心（行政大樓 6 樓 A612 辦公室）
- 二、承辦人：陳又菁小姐
- 三、Email：yjchen@tea.ntue.edu.tw
- 四、電話：02-2732-1104 #82255

2024年第三屆「智慧創客」競賽報名暨作品說明表（上傳平台）

收件編號(承辦單位填寫)：_____

參賽者簡介			
姓名		學系(全稱)	
聯絡電話	(Mobile) (Home)	年級	
親筆簽名		E-mail	
履歷 (500字以內)			
個人作品特色 (500字以內)			
指導老師 如無請填無			
作品說明（照片、影片、文章、實體產出，符合個人創作之作品，格式不限） 以下每項作品說明，請控制在300字以內。			
作品1	(須為主作品，並與參賽類型相同)	作品2	(須為副作品，並與參賽類型相同)
作品類型		作品類型	
作品說明		作品說明	
作品3		作品4	
作品類型		作品類型	

作品說明		作品說明	
作品5		作品6	
作品類型		作品類型	
作品說明		作品說明	
作品7		作品8	
作品類型		作品類型	
作品說明		作品說明	
作品9		作品10	
作品類型		作品類型	
作品說明		作品說明	

備註：參賽作品須十件作品，本表如不敷使用，請自行增列。

2024年第三屆「智慧創客」競賽授權暨承諾書

附件二
(平台簽署)

本人

參加國立臺北教育大學所辦理「2024年第三屆智慧創客競賽」，經評審入選後，其作品著作財產權為國立臺北教育大學所擁有。同意可將該項參賽作品予以重製、公開發表或發行，並應註明該作品為本人著作之旨。並於著作權宣導之範圍內（非營利之目的），將前項作品等予以編輯或重製後，不限時間、地點、次數公開播送做為教育推廣之用。

有關本人參加國立臺北教育大學辦理「2024年第三屆智慧創客競賽」，願意承諾事項如下：

- 一、該作品集（照片、圖像、影片、文章、實體產出）確實由本人自行創作，且無侵害他人著作權及智慧財產權之情事。
- 二、日後如有任何侵權之糾紛，本人願意出面處理並自負法律責任，與國立臺北教育大學無涉。如因此致國立臺北教育大學有損害者，本人願負賠償之責。
- 三、如有侵害著作權等相關法規經法院判決確定者，本人願意繳回所有原發之獎勵及稿費等。
- 四、配合參與本中心辦理之學習成果分享活動（實體或線上成果展）。
- 五、本作品並無於校內重複獎助。

此致

國立臺北教育大學

作者姓名： (簽名蓋章) 聯絡電話：

電子郵件：

聯絡地址：

中 華 民 國 年 月 日

2024年第三屆「智慧創客」競賽—作品集樣式

【作品集樣式】

一、封面（材質不限，裝幀不限）

須包含以下元素：

- 作品名稱或主題
- 作者姓名
- 參賽類型

二、內頁

須依序包含以下內容：

- 作者簡介
- 作品集簡介
- 主作品 1 件（須標示主作品、參賽類型），以 2~6 頁為原則
- 副作品 1 件（須標示副作品、參賽類型），以 2~4 頁為原則
- 其他作品 8 件，每件以 2~4 頁為原則

三、封底（材質不限，裝幀不限）

四、格式說明：

- (一) 作品集中須包含「主作品」1 件、「副作品」1 件及「其他作品」8 件，合計共 10 件；須於作品集標示「主作品」和「副作品」字樣。
- (二) 作品集內容頁數，「主作品」以 2~6 頁為原則，「副作品」及「其他作品」以 2~4 頁為原則，並請標示頁碼。
- (三) 紙本以 A4 直式進行編排設計彩色輸出，電子檔則以 PDF 格式為限。
- (四) 作品集設計請參考下頁〔各類參賽類型示例〕。

【各類參賽類型示例】

一、立體實物類 (說明參照b.附圖1)

(一) 得獎作品範例：藝術與造形設計學系設計組-藝設四乙-設計組 / 陳○邑

檔案作品1：AUDIO-TYPE0 speaker motor

主作品

AUDIO-TYPE0是一款為街頭表演者設計的未來燃油機車，搭載了可與燃油引擎進行聲光互動的樂器音箱，以及可拆卸的龍頭舞台燈，表演者除了可與機車互動之外，同時也帶給觀眾不同的觀賞體驗。除了是使用者的代步工具之外，亦是表演設備。

預覽

檔案作品2：ROAD CYCLONE 智慧掃街車

副作品

ROAD CYCLONE是一輛搭載人工智慧及物聯網的掃街車，掃街人員只需將落葉及垃圾集中在一條路線上，ROAD CYCLONE便會自動偵測垃圾位置，並循著路線像掃地機器人一樣自動將垃圾清除，並會與垃圾子母車之間連線並快速通知前來替換垃圾箱，除了是掃街人員點對點的代步工具以外，更大幅減少掃街人員的辛勞及時間。

預覽



二、平面圖表類

(一) 得獎作品範例：數位科技設計學系-數位三甲 / 施○安

檔案作品1：相片憶識·原創繪本

主作品

世界議題是一直存在的社會問題，而攝影師扮演著一個窗口，讓人們理解這個世界。而每個人看到的風景又是如何？故事中「無形意識」轉換為「有形憶識」，象徵著想法的轉變。帶著更多包容與同理心去感受，世界會變得不一樣。

預覽

檔案作品2：盒·主視覺

副作品

展覽《盒》展示了43本繪本創作與43個40公分大小的情境盒，每個方塊像是一個個未知的空間，呈現著每個繪本中的故事。採用書與盒子的概念，將「盒」字以點線面組成，而盒中又藏有盒又藏有書的意象。

預覽

相片憶識

原創繪本
Picture Book

世界議題是一直存在的社會問題，而攝影師扮演著一個窗口，讓人們理解這個世界。而每個人看到的風景又是如何？

故事中「無形意識」轉換為「有形憶識」，象徵著想法的轉變。帶著更多包容與同理心去感受，世界會變得不一樣。

意識 憶識
單色 彩色

相片	記憶	看法
時間	情感	理解
理性	感性	轉變
紀錄	扭曲	改變

'20 05 06 01.54

(二) 立體實物、平面圖表說明範例：

檔案作品

檔案作品1：AUDIO-TYPE0 speaker motor

主作品

AUDIO-TYPE0是一款為街頭表演者設計的未來燃油機車，搭載了可與燃油引擎進行聲光互動的樂器音箱，以及可拆卸的龍頭舞台燈，表演者除了可與機車互動之外，同時也帶給觀眾不同的觀賞體驗。除了是使用者的代步工具之外，亦是表演設備。

預覽

檔案作品2：ROAD CYCLONE 智慧掃街車

副作品

ROAD CYCLONE是一輛搭載人工智慧及物聯網的掃街車，掃街人員只需將落葉及垃圾集中在一條路線上，ROAD CYCLONE便會自動偵測垃圾位置，並循著路線像掃地機器人一樣自動將垃圾清除，並會與垃圾子母車之間連線並快速通知前來替換垃圾箱，除了是掃街人員點對點的代步工具以外，更大幅減少掃街人員的辛勞及時間。

預覽

檔案作品3：Cypherus Lunar Ark

Cypherus Lunar Ark 是一台大型月球陸上運輸車，除了載著乘客往返於太空站體間，也提供月球的長期旅遊行程。在運送人員的過程中，同時探索神秘的月球另一面。

預覽

檔案作品4：Cypherus Lunar Station

Cypherus太空站體則是月球環月旅行的中繼站，繞著月球一圈來設置，主要用於提供旅客短暫休息之娛樂場所和大型載具充電與維修功能，並駐有長期研究人員探索月球神秘的面紗。

預覽



標題/設計理念/主視覺：畫面比例50~60%

操作說明：圖面比例25~35%

色彩計畫：圖面比例10~15%

立體與平面作品說明排版圖例

三、動能展演類 (附表1)

(一) 得獎作品範例：文化創意產業經營學系-文四甲 / 岑○瑄

影音作品1：記憶·以愛之名

主作品



這部影片是我升大四暑假在公視Peopo實習的作品，不同於常見的新聞形式，影片中沒有加入記者的口白，而是嘗試用受訪者的視角敘述他們的故事，讓觀者更容易進入情緒中，深刻感受到失智症患者與家屬的困境，希望大家在疫情後有餘力也能去Young咖啡館支持他們。

影音作品2：用藝術述說基隆舊海港故事-星洲創工作坊

副作品



這是在公視Peopo實習的第一個作品，第一次獨立拍攝、採訪並剪輯成公民新聞。身為基隆人，希望藉由這個機會，將那些為基隆努力付出的在地組織，透過影像紀錄下他們所做的事，同時也期望打破大家對基隆的刻板印象，讓更多人了解到基隆的魅力所在。

(二) 動態展演說明範例：

主題：天然石手鍊

分鏡腳本：工作室、攝影棚、天然石、黃銅

影片風格：設計感氛圍

場景：街景、創意市集、工作室、攝影棚

道具：手作工具、手環、天然石、設計圖、檯燈

影片腳本場景列表範例

劇本	人物/動作/旁白	長度(sec)	場景	運鏡/風格	意象圖
Take 1	黑色背景，月光石由上方移入畫面中央，Moonstone字樣浮現。	15	數位	1.暗色背景 2.由上方移入	
Take 2	月光石慢慢消失，LOGO出現，LOGO縮小後移至畫面右上角	5	數位	1.清楚到模糊。 2.轉景鏡頭	
Take 3	主角在街上逛街，看手鍊(OS.一直喜歡各種手鍊)	15	街道	1.攝影師在街道跟拍 2.拍攝逛街挑選手鍊時背影。	

(編劇：鄭惠文)

(二) 動態展演說明範例<續>：

主題：拍攝運動表演

特色：展現運動體操之活力。



跨欄運動，由操場模擬體育賽事之實境。



跆拳道拍攝，藉由背景煙霧凸顯人物腳色。



投籃，將光暈置中，代表希望。



網球競技，彰顯動態焦點。

四、價值對話類

(一) 得獎作品範例：特殊教育學系-特四甲 / 鄭○蓉

檔案作品1：作品二.pdf

主作品

在上學期的課程中，先讓資優生觸摸、了解不同「紙」在我們生活中的應用，接著讓學生分小組閱讀天工開物的文本，探討古人造紙的流程、材料與工具，蘊含著正是因為「紙」才能夠乘載天工開物的智慧至今。接著讓資優生製作校園造紙植物地圖，進一步察覺生命中的紙，學生已具備在生活之中自己與紙的關係，理解花木凋萎化紙的過程，以及其所蘊含承先啟後的生生不息。因此，探討過去「紙與人」的關係後，這學期透過讓資優生學習「彈」的紙藝技術切入，以有生命的紙為主題創作屬於資優生獨一無二「有生命」的紙藝作品。

預覽

檔案作品2：作品二.pdf

副作品

此生「紙」愛 教案 本課程目的希望資優生擔任「創造者」的角色，來參與《此生紙愛》課程，在最後有一個「此生紙愛的特展」。身處當今資訊爆炸、科技發展月異的時代，生活周遭不斷提醒我們，世界正朝向無紙化的狀態邁進，或者至少會摒棄某些形式的紙。我們越來越少使用紙張來記錄生活、與人溝通，紙的末日即將來臨了嗎？期望透過此單元來讓學生重新思考「紙」對於人類文明的意義，探討生命中的紙，「紙與人」光陰荏苒之間的情與愛，並重拾造紙工藝，讓這份情又早新春。

預覽

附錄一

有生命的紙

單元名稱	有生命的紙	教學對象	西湖國小資優班4年級
教學領域	創造力(人文)	教材來源	自編
教學者	武孟萱、鄭文蓉	教學節次	本單元第1-10節 (一學期)
指導老師	西湖國小資優班 王劭予老師、國立臺北教育大學 呂金燮老師		

壹、課程設計理念

一、對一般資優生的重要性

本課程目的希望資優生擔任「創造者」的角色，來參與《有生命的紙》課程，創作前所未見「有生命」的紙藝作品，最後有一個作品分享會。

上學期讓學生重新思考「紙」對於人類文明的意義，探討生命中的紙，「紙與人」光陰荏苒之間的情與愛，並重拾造紙工藝，讓這份情又早新春。

而這學期，期望讓資優生用心觀察生命中出現的人事物，透過生命中學時代所充斥的課本、考卷……最常接觸也最難忘的「紙」切入，使用除了書畫之外的方法，用紙藝紀錄或表達一段生命中有意義的小故事，有意義就是有生命，每個人的意義不同，請每位資優生各地本事為紙注入前所未見的生命力。

二、議題在創造力領域的重要性

教育的目的在於培養學生能因應社會之快速變遷，與時俱進，成為具備適應與經營現在及未來生活能力的終身學習者。在創造力領域中，資優生的創造性人格特質、思考歷程、創意成果等都十分關鍵。本單元便在「摺」的基礎上，加入「切割、黏貼、倒立、擠壓、翻轉、推拉」等技藝，探究紙張如何彈立、彈開、彈風格和彈創意，來展現出紙的生命力，資優生可以藉此展現其想像力，具備多元方向與思考類別的變通力來創作，並源源不絕構想的流暢力，順暢地分享創意想法。

(二) 價值對話說明範例：

類型：散文、作文、小品及、學術論文、專題研究，以專題研究為例。

主題：少女花獸聯想之插畫創作

摘要：

本創作研究為創作論文之部分成果，以美少女與怪獸想像為主題聯想，歸納分析三大女性角色創作方向，針對花獸主題以水墨插畫技法進行創作，進行素材蒐集、構想開展、色彩計畫與完稿等四大創作步驟。創作研究成果為典型藝術創作流程記錄範例，應能裨益水墨插畫、少女、怪獸聯想等相關主題創作研究。

本研究主要成果：

- (1) 歸納並整理水墨插畫、少女與怪獸聯想創作方向
- (2) 進行“花獸”水墨插畫創作並記錄創作流程

特色重點：以美少女與怪獸之聯想，結合衝突與美感，展現藝術之張力。

參考文獻：(如有引用，請務必以APA格式標註參考文獻)，如：

楊國樞、文崇一、吳聰賢、李亦園編(1978)。社會及行為科學研究法。臺北：東華書局。